

## LES NIVEAUX DE COMPOSITION

### 1 – Les niveaux « inférieurs » (ou non autonomes) ou « de citation »

À part les deux premières (le terme et le membre), les unités de niveau inférieur sont formées d'une, deux ou trois unités du niveau précédent.

#### **Terme**

Le terme correspond en général à un « lexème », ou mot qui appartient au lexique : substantif, adjectif, verbe, adverbe.

#### **Membre**

Le membre est un syntagme, ou groupe de « termes » liés entre eux par des rapports syntaxiques étroits. Le « membre » est l'unité rhétorique minimale ; il peut arriver que le membre comporte un seul terme (le terme d'origine grecque est « stique »).

#### **Segment**

Le segment comprend un, deux ou trois membres ; on parlera de segment « unimembre » (le terme d'origine grecque est « monostique »), de segment « bimembre » (ou « distique ») et de segment « trimembre » (ou « tristique »).

#### **Morceau**

Le morceau comprend un, deux ou trois segments.

#### **Partie**

La partie comprend un, deux ou trois morceaux.

### 2 – Les niveaux « supérieurs » (ou autonomes) ou « de récitation »

Ils sont tous formés soit d'une, soit de plusieurs unités du niveau précédent.

#### **Passage**

Le passage – l'équivalent de la « péricope » des exégètes – est formé d'une ou de plusieurs parties.

#### **Séquence**

La séquence est formée d'un ou de plusieurs passages.

#### **Section**

La section est formée d'une ou de plusieurs séquences.

#### **Livre**

Le livre est formé d'une ou de plusieurs sections.

Il est quelquefois nécessaire d'avoir recours aux niveaux intermédiaires de la « sous-partie », de la « sous-séquence » et de la « sous-section » ; ces unités intermédiaires ont la même définition que la partie, la séquence et la section.

## LES FIGURES DE COMPOSITION

À chacun de ces niveaux, les textes sont organisés selon ce qu'on appelle des « figures ». Le système est très simple. On distingue :

### 1 – Les symétries totales

#### **Construction parallèle**

Figure de composition où les unités en rapport deux à deux sont disposées de manière parallèle : A B C D E | A'B'C'D'E'.

Quand deux unités parallèles entre elles encadrent un élément unique, on parle de parallélisme pour désigner la symétrie entre ces deux unités, mais on considère l'ensemble (l'unité de niveau supérieur) comme une construction concentrique :

A | x | A'.

Pour « construction parallèle », on dit aussi « parallélisme » (qui s'oppose à « concentricisme »).

#### **Construction spéculaire**

Figure de composition où les unités en rapport deux à deux sont disposées de manière antiparallèle ou « en miroir » : A B C D E | E'D'C'B'A'.

Comme la construction parallèle, la construction spéculaire n'a pas de centre ; comme la construction concentrique, les éléments en rapport se correspondent en miroir.

Quand la construction ne comprend que quatre unités, on parle aussi de « chiasme » : A B | B'A'.

#### **Construction concentrique**

Figure de composition où les unités symétriques sont disposées de manière concentrique : A B C D E | x | E'D'C'B'A', autour d'un élément central (cet élément peut être une unité de l'un quelconque des niveaux de l'organisation textuelle).

Pour « construction concentrique », on peut dire aussi « concentricisme » (qui s'oppose à « parallélisme »).

### 2 – Les symétries partielles

#### **Termes initiaux**

Termes ou syntagmes identiques ou semblables qui marquent le début d'unités textuelles symétriques ; l'« anaphore » de la rhétorique classique.

#### **Termes finaux**

Termes ou syntagmes identiques ou semblables qui marquent la fin d'unités textuelles symétriques ; l'« épiphore » de la rhétorique classique.

#### **Termes extrêmes**

Termes ou syntagmes identiques ou semblables qui marquent les extrémités d'une unité textuelle ; l'« inclusion » de l'exégèse traditionnelle.

#### **Termes médians**

Termes ou syntagmes identiques ou semblables qui marquent la fin d'une unité textuelle et le début de l'unité qui lui est symétrique ; le « mot-crochet » ou « mot-agrafe » de l'exégèse traditionnelle.

#### **Termes centraux**

Termes ou syntagmes identiques ou semblables qui marquent les centres de deux unités textuelles symétriques.